

ABITIBI

Un projet photographique de Gwendal Bescond



Gwendal Bescond - 0033 (0) 6 89 84 51 40 - <http://www.gwendalbescond.com/>

Premières pistes...

Mon travail photographique s'articule autour de la visite d'espaces singuliers pour leur pertinence historique et culturelle. Comme pour "Chemins de Ronde" (disponible sur www.gwendalbescond.com), où j'explore Brest, Le Havre, et St Nazaire, trois villes qui témoignent d'une partie de l'évolution de la culture française post-atomique et de ses mutations présentes, j'ai senti au Québec la possibilité de photographier dans ce rapport aux lieux, à l'Histoire et à la vie quotidienne. Ma démarche s'inscrit dans le réel, axée sur un travail narratif issu de l'oscillation entre mes a priori culturels et la découverte sensible et intuitive d'un territoire.

ABITIBI est un parcours. Partant de Montréal, décrit dans nos manuels d'Histoire français comme « le berceau historique du Canada », mon chemin prendra la direction du nord ouest, vers la région de Val d'Or en Abitibi-Témiscamingue puis se poursuivra vers la Baie James, sur les terres des indiens Crie.

J'obéis à ce que me dicte le territoire. Ce parcours est comme une trajectoire dont la ligne se modifie en fonction du terrain. En quittant l'espace urbain et cosmopolite de Montréal pour suivre la route des prospecteurs et des défricheurs, puis rejoindre les communautés indiennes sur les rives de la Baie James, je souhaite me confronter à une diversité de rencontres, de paysages, d'histoires communes et personnelles, et témoigner d'autant de situations qui construisent ensuite la narration du projet.

Actuellement, je prends des contacts avec les différentes autorités qui seraient susceptibles de me guider et de m'accompagner dans la mise en place de ce voyage. Je souhaite réaliser ce projet dans le courant de l'année 2008 sur une période d'au moins 8 semaines pour les prises de vue. J'aimerais aussi trouver un lieu de résidence au Québec pour travailler ensuite sur les tirages et assembler le portfolio, et avoir la possibilité d'exposer ou de publier le travail.